



CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT COMMUNAL
FRANCIS POULENC

2024 - 2025



CONSERVATOIRE
FRANCIS POULENC

Rosny
sous-Bois

LE MOT DU DIRECTEUR

UNE ÉCOLE, DES ÉMOTIONS, DE L'EXIGENCE ET DE LA CRÉATIVITÉ

C'est toujours avec autant de plaisir et d'enthousiasme que l'équipe du conservatoire accueille ses nouveaux élèves. S'inscrire au conservatoire est une démarche qui marque un engagement de la part des élèves et de leur famille. Accueillir un élève au conservatoire est une démarche d'accompagnement pour le guider dans la réalisation de son projet artistique personnel. Cette collaboration étroite, ce cheminement et cet engagement au quotidien sont les gages de l'accomplissement personnel, artistique et culturel de chacun et chacune. Quelle que soit l'activité artistique que vous avez choisie, pour vous-même ou pour votre enfant, vous rencontrerez au conservatoire des enseignants investis, attentifs, qui vous accompagneront dans votre progression. Vous pourrez également profiter de l'offre de pratiques artistiques qui vous permettra d'entrer pleinement dans une vie artistique réjouissante. La programmation culturelle, en lien avec les projets d'enseignements complètera et enrichira également votre parcours. Je vous encourage également à fréquenter les différents concerts et spectacles qui vous seront proposés tout au long de l'année.

Vincent Creacheadec
Directeur du Conservatoire Francis Poulenc

ÉDITO DU MAIRE

VIVE LES ARTS À ROSNY-SOUS-BOIS !



Le Conservatoire de musique Francis Poulenc se prépare à vous accueillir pour une nouvelle saison riche en mélodies et découvertes artistiques.

Il incarne un lieu d'apprentissage, de création et d'épanouissement artistique où chacun, quels que soient son âge et son niveau, peut exprimer sa passion pour la musique, la danse, le théâtre. C'est un véritable laboratoire de talents où se mêlent tradition et innovation, où se cultivent l'excellence et la créativité.

Cette année, notre Conservatoire vous réserve une programmation exceptionnelle, riche en concerts, en masterclass, et en événements musicaux variés.

Des récitals intimes aux grandes productions orchestrales, en passant par les auditions des élèves et les rencontres théâtrales ou chorégraphiques avec des artistes renommés, il y en aura pour tous les goûts et pour tous les âges.

Je tiens à saluer le travail remarquable des professeurs du Conservatoire, qui accompagnent avec dévouement et passion chaque élève dans son parcours musical. Je souhaite également exprimer ma gratitude envers les parents, les familles et les bénévoles qui soutiennent activement le Conservatoire dans ses activités et ses projets.

En cette nouvelle saison culturelle, je vous invite tous à plonger dans l'univers magique du Conservatoire Francis Poulenc, à vous laisser emporter par la beauté des sonorités et à vivre des moments d'émotion et de partage uniques.

Que cette saison soit pour vous l'occasion de nourrir votre passion pour la musique, de rencontrer de nouveaux amis musiciens et de tisser des liens précieux avec notre communauté artistique.

Je vous adresse mes meilleurs vœux de succès et d'inspiration pour cette année artistique qui s'annonce prometteuse.

Jean-Paul Fauconnet,
Maire de Rosny-sous-Bois
Vice-président de Grand Paris Grand Est

NOTRE PROJET PÉDAGOGIQUE...

VOTRE PARCOURS AU CONSERVATOIRE.

L'ÉVEIL MUSICAL

pour les enfants en
moyenne ou grande
section de maternelle

LA DÉCOUVERTE MUSIQUE, DANSE OU THÉÂTRE

pour les enfants à partir du CP
en musique, 8 ans pour la danse
et 11 ans pour le théâtre.

AU CŒUR
DE CE DISPOSITIF :

APPRENDRE ENSEMBLE

LES PRATIQUES
COLLECTIVES

CURSUS DIPLÔMANT

ENFANTS
OU
ADOLESCENTS

CURSUS NON DIPLÔMANT

ADULTES
ET PARCOURS
INDIVIDUALISÉS



Le conservatoire a pour vocation de permettre à chacun de concevoir et de vivre son projet artistique personnel dans un cadre collectif et structuré. Comme pour toute discipline artistique, la régularité et l'engagement personnel sont des facteurs déterminants pour l'épanouissement de chaque élève.



DISCIPLINES ENSEIGNÉES

MUSIQUE

• CORDES

violon, alto, violoncelle, contrebasse, guitare,
guitare électrique, guitare basse.

• PERCUSSIONS ET CLAVIERS

batterie et percussions,
piano, piano-jazz.

• VENTS

flûte, hautbois, clarinette,
saxophones, trompette,
cor, trombone.

• PRATIQUES COLLECTIVES

chorales de la formation musicale (FM),
chœur-adultes.

• VOIX

chant lyrique,
technique vocale et
technique Alexander
(classe enfants et classe adultes)

• LES TUTTIS

ensembles instrumentaux, musique de chambre,
orchestre à cordes, orchestre vents-percussions,
ateliers jazz « junior » et « Senior »,
classe de musique à l'image et ciné-concert.

THÉÂTRE

- Cours pour enfants
et adolescents

DANSE

- Danse classique
- Danse contemporaine
- Atelier chorégraphique
- Atelier chorégraphique
« danse pour les musiciens »



A close-up photograph of a person's hand playing a guitar. The hand is positioned on the fretboard, with fingers pressing down on the strings. The background is dark, and the lighting highlights the texture of the skin and the metallic strings. The text "POUR UNE PREMIÈRE APPROCHE" is overlaid in white, bold, sans-serif font in the upper left quadrant. A small white horizontal line is positioned below the word "APPROCHE".

POUR UNE PREMIÈRE APPROCHE

ÉVEIL MUSICAL **À PARTIR DE LA MOYENNE SECTION DE MATERNELLE**

Des cours d'éveil musical et sensoriel sont proposés aux enfants de 4 et 5 ans. Organisés autour de l'écoute, du jeu, du chant, du mouvement, ils constituent une première approche du monde musical.

- ***cours hebdomadaire de 45 min, deux niveaux différents (Éveil musical 1 (EM 1) et Éveil Musical 2 (EM2))***

DÉCOUVERTE MUSIQUE **À PARTIR DE 6 ANS RÉVOLUS (ET/OU CP)**

Le cours de découverte s'articule en deux temps. Tout d'abord, un cours collectif de Formation Musicale (FM) durant lequel l'élève commence à aborder les pistes du discours musical par l'écoute, la lecture et l'écriture musicale mais aussi par la pratique de petites percussions. Puis, dans la suite du cours, un atelier de chorale est mis en place afin de mettre en valeur la production musicale collective, mais aussi de travailler sur l'écoute et le travail du corps et de la respiration.

- ***cours hebdomadaire d'1 h (45 min de cours et 15 min de chorale)***

DANSE INITIATION **À PARTIR DE 6 ANS RÉVOLUS (ET/OU CP):**

Une première approche sensorielle et corporelle de la danse, commune pour la danse classique et la danse contemporaine.

- ***cours hebdomadaire d'1 h***

DANSE DÉCOUVERTE **À PARTIR DE 8 ANS**

Le cours de danse découverte s'articule en 2 séances par semaine. C'est un tronc commun pour la danse classique et pour la danse contemporaine.

- ***cours hebdomadaire d'1 h***

PARCOURS ENFANTS-ADOS

CURSUS DIPLÔMANT MUSIQUE À PARTIR DE 7 ANS

Le cursus se déploie en **3 cycles** de 4 années. Dans chacun de ces cycles l'élève est inscrit en classe de formation musicale, en classe d'instrument (ou en atelier de découverte instrumentale la 1ère année) et en classe de pratique collective.

À 7 ans, l'élève débute la formation musicale ainsi qu'un atelier de chorale.

- **1 cours hebdomadaires d'1 heure pour la FM et 30 minutes pour la chorale**

CURSUS DIPLÔMANT DANSE À PARTIR DE 8 ANS

Le cursus se déploie en 3 cycles de 4 années

Cycle 1 : initiation.

Cycle 2 : cycle d'observation.

Cycle 3 : fin d'études.

Le cycle d'initiation est commun pour la danse classique et pour la danse contemporaine.

- **2 cours hebdomadaires d'1 h à 1 h 15**

CURSUS NON DIPLÔMANT THÉÂTRE À PARTIR DE 11 ANS

Le département théâtre offre un parcours découverte.

Admission après entretien avec la professeure.

- **1 cours hebdomadaire de 2h**

CURSUS DIPLÔMANT À PARTIR DE 15 ANS :

Le cours de théâtre « 1^{er} et 2^e cycle d'Art Dramatique » s'adresse aux adolescents qui auront 15 ans au plus tard le 31 décembre de l'année en cours au moment de l'inscription.

L'admission est directe pour les élèves du Conservatoire issus du cycle initiation.

Pour les nouveaux élèves du cycle 1, l'admission est acceptée après un entretien de motivation. Pour une entrée en cycle 2, un entretien et la présentation d'une scène du répertoire et d'un monologue de 2 à 3 min est requis.

- **2 cours hebdomadaires de minimum 4 h (interprétation, ateliers et labos, cours de technique vocale)**

+ en option :

1 autre pratique au conservatoire (chant ou danse)

Pour tous les élèves, l'école du spectateur contribue à sa progression.

LES PRATIQUES COLLECTIVES

Elles se trouvent au cœur des enseignements du conservatoire. Chaque élève du conservatoire doit pouvoir s'y intégrer en fonction de son âge et de son niveau. Pour valider un cycle complet en musique, les élèves doivent justifier d'au moins 1 année de pratique collective multi-instrumentale en 1^{er} cycle et au moins 2 en 2^e cycle.

Pratiques collectives multi-instrumentales

LES TUTTIS, Orchestres à cordes, orchestres à vent, musique de chambre, musique à l'image, ensembles Jazz junior et sénior.

Autres pratiques collectives proposées

Atelier FM Instruments (Tutti), ensembles instrumentaux, chorales, ateliers chorégraphiques, MAO...

ET LA SUITE ?

Les cursus se poursuivent ensuite d'année en année. À la fin de la 4^{ème} année de chaque cycle, une évaluation finale par spécialité, est proposée aux élèves (FM et instrument, danse, théâtre). Elle permet de valider l'ensemble du parcours.

Elle complète le dispositif de contrôle continu qui jalonne le parcours de l'élève de plusieurs U.V. (Unités de valeur). Cette évaluation globale donne lieu à la délivrance d'un certificat ou brevet de fin de cycle. Le détail de ce dispositif d'évaluation peut être consulté dans le projet d'établissement du conservatoire et le règlement des études.

PARCOURS ADULTES

CURSUS NON DIPLÔMANT MUSIQUE

Ce cursus s'adresse aux adultes désirant avoir une pratique musicale individuelle mais aussi collective. Il est limité dans le temps, (cycle de trois années au maximum,) et peut être prolongé sous réserve d'un projet personnel défini après évaluation et entretien avec l'équipe pédagogique.

Il s'articule autour d'un cycle de FM, associé si possible dès la deuxième année à un cours d'instrument. Dès que les élèves sont autonomes en pratique instrumentale, ils peuvent rejoindre un atelier de pratique collective.

- **Formation musicale (F.M.) : cours collectif hebdomadaire d'1 h**
- **Instrument : cours individuel hebdomadaire de 30 min**
- **Pratique collective : de 30 min à 1 h en fonction de la pratique choisie**

CURSUS NON DIPLÔMANT DANSE

Les ateliers chorégraphiques sont ouverts aux élèves ayant terminé leur parcours diplômant ainsi qu'aux adultes possédant déjà une pratique attestée de la danse. L'admission se fait après évaluation et entretien avec l'équipe pédagogique.

- **cours hebdomadaire d'1 h à 1 h 30**

ACTIVITÉS UNIQUES SPÉCIFIQUES

Ce sont des ateliers collectifs dans lesquels les élèves peuvent venir sans référence à un cursus : Chœurs, ateliers jazz et orchestres sous réserve d'un niveau de pratique musicale attestée. L'admission se fait après évaluation et entretien avec l'équipe pédagogique.

- **cours hebdomadaire de 30 min à 1h30.**

LE CONSERVATOIRE, C'EST AUSSI

DES PARTENARIATS ARTISTIQUES ET ÉDUCATIFS RENFORCÉS AVEC

- **L'Éducation nationale**, par l'accueil de classes et l'accompagnement de projets tout au long de l'année.
- **La Philharmonie de Paris.**
- Les réseaux de créations et de diffusion dans le domaine des musiques actuelles (réseaux RIFF, MAP et MAAD 93).

DES LIENS TRANSVERSAUX PRIVILÉGIÉS AVEC LES STRUCTURES MUNICIPALES SUIVANTES :

- **Le Théâtre et Cinéma Georges Simenon** dans le cadre du projet Musique à l'image, de la saison culturelle et la programmation artistique (Concerts, Ciné-concerts, le Festival Silence ...)
- **Les médiathèques Louis Aragon et Marguerite Yourcenar** dans le cadre d'actions culturelles et artistiques (Nuit de la Lecture, Festival Hors-limites...)
- **Le service culturel** avec la participation au *Grand rendez-vous des tout-petits* et *Présentes !*

DES ACTIONS SPÉCIFIQUES ET ORIGINALES

- **La classe de Musique à l'image et Ciné-concert.**
- **Les ciné concerts du conservatoire :**
Une classe qui accueille, dans le cadre des pratiques collectives du conservatoire (validées dans le cursus d'études),

les élèves qui souhaitent se former à l'improvisation musicale à l'image et au ciné-concert.

Elle s'intègre dans le projet La musique à l'image mené conjointement avec le **Théâtre et Cinéma Georges Simenon** et permet aux élèves de se produire en ciné-concert plusieurs fois dans l'année.

•



RENSEIGNEMENTS

COORDONNÉES

Conservatoire à rayonnement communal
Francis Poulenc
2, place Carnot - 93110 Rosny-sous-Bois
01 45 28 00 85
conservatoire@rosnysousbois.fr

LE PERSONNEL DU CONSERVATOIRE

Directeur :

Vincent Creacheadec

Conseiller aux études :

Olivier Pellaud.

Équipe administrative :

Léna Chétouane, Aïmedy Dedo, Gaël Celton

EQUIPE ENSEIGNANTE

Conseil Pédagogique :

Olivier Pellaud, Sonia Boudy, Stéphane Diot,
Chloé Houbart, Alba Isus, Isabelle Martin,
Raquel Martorell, Caroline Lemièrre,
Aleksandra Sintas.

Éveil musical :

Véronique Roze

Formation musicale :

Sonia Boudy, Virginie Darçon, Raül Monsalve

Département Cordes :

Marie-Claude Bantigny (violoncelle), Stéphane Diot (contrebasse), Laurence Labesse (alto), Isabelle Martin, Elza Szabo, (violon), Benjamin Bourlier, Kaveh Dehghan, Louis Menissier (guitare et guitare électrique).

Département Vents :

Professeur en cours de recrutement
(trompette), Laurent Boulanger (clarinette),
Guillaume Darricau (Cor) Raquel Martorell-
Dorta (Flûte), Olivier Pellaud (saxophones)
Sébastien LLado (trombone), Magali Canal
(Hautbois).

Département Percussions et claviers :

Frédéric Gauthier (percussions-batterie),
Aleksandra Sintas, Marine Di Fazio (piano),
Sinda Elatri, *Professeur en cours de
recrutement* (piano-jazz).

Département Voix et Théâtre :

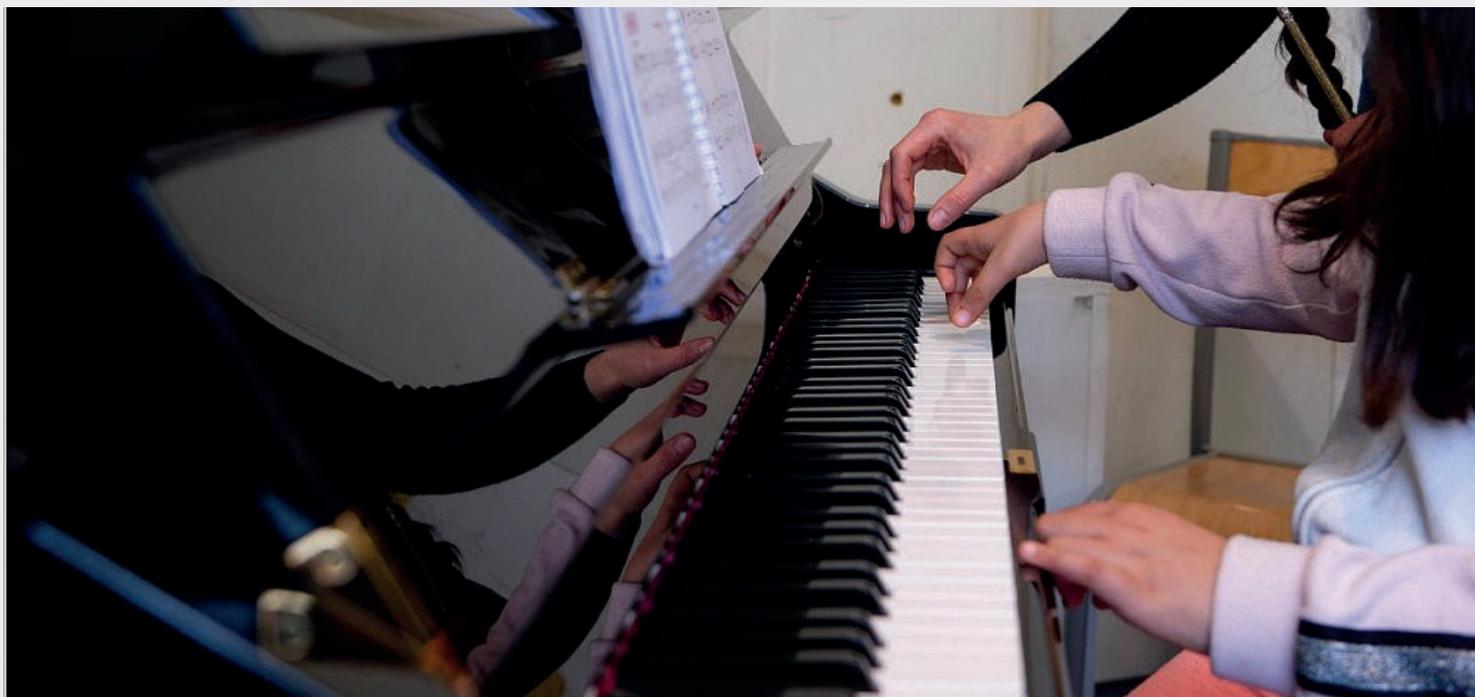
Alba Isus- Yufera (chant lyrique et Technique
Alexander), Chloé Houbart (théâtre).

Pratiques Collectives :

Sonia Boudy, Virginie Darçon, Raül Monsalve
(chorales, chœurs adultes), Guillaume
Darricau (orchestres vents-percussions),
Stéphane Diot (Musique de chambre
et orchestre à cordes), Olivier Pellaud
(ensembles de jazz, Big-Band).

Département Danse :

Camille Chaigne (danse contemporaine), Ikki
Hoshino et Caroline Lemièrre (danse classique
et ateliers chorégraphiques).



LIEUX DES COURS

- Dans les locaux du conservatoire pour la musique.
- Dans les locaux de la Fabrique artistique et numérique (FAN) pour la danse et le théâtre (Studio de danse et Salle Jean Vilar).

TARIFICATION ET RÈGLEMENT DES ÉTUDES

L'inscription et l'engagement sont annuels, le règlement est trimestriel. Que vous soyez Rosnéen ou non, vous devez être en possession de la carte famille à jour, à retirer au guichet famille.

Toutes les informations concernant les tarifs et plus généralement les règlements régissant l'accès aux structures culturelles sont consultables sur le site web de la Ville de Rosny-sous-Bois. Elles sont également affichées dans l'établissement.

PROGRAMMATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Vous pouvez retrouver l'ensemble de la programmation artistique des structures culturelles municipales dans le supplément « Rosnyscope » du magazine R' ainsi que sur le site web de la Ville de Rosny-sous-Bois : www.rosnysousbois.fr. Vous pouvez également nous suivre sur la page Facebook de la Ville « Culture à Rosny », Instagram et X (anciennement Twitter).



Rosny
sous-Bois

2, place Carnot 93110 Rosny-sous-Bois | 01 45 28 00 85 | conservatoire@rosnysousbois.fr



rosnysousbois.fr